

IL BULINO ANTICHE STAMPE

UNA COLLEZIONE PRIVATA

IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.
CORSO MAGENTA – MILANO 20123
ILBULINO@MATTEOCRESPI.EU – WWW.MATTEOCRESPI.EU
02 48 011 448 – 339 48 41 950
P.I: 10577830960 – C.U: USAL8PV



Condizioni generali

Si garantisce l'autenticità e la rispondenza delle descrizioni. Le spedizioni si effettuano a pagamento ricevuto. I prezzi sono netti, l'imballaggio è gratuito le spese di spedizione sono a carico del destinatario. Per ogni controversia è competente il Foro di Milano.

Informativa sulla privacy – Ai sensi dell'art.10 della Legge 31 dicembre 1996/675 recante disposizioni a "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali", si informa che i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e saranno trattati per finalità a carattere strettamente personale e ai fini dell'invio dei nostri cataloghi e di altra informativa commerciale. I dati forniti non saranno divulgati e i Clienti potranno chiederne in qualunque momento la cancellazione o variazione art. 13 Legge 6



Albrecht Dürer
(Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

Drago con sette teste e la bestia con corna d'agnello, 1496

Xilografia
misure: mm 394 x 282

Il foglio fa parte della serie *Apocalisse*. Ottima prova ben inchiostata nell'edizione del 1511 con il testo in latino al verso. Filigrana: Triangolo con fiore (Meder 127) databile al 1471/1524 indicato da TIB come filigrana per questa edizione. Provenienza ex collezione Naudet (Lught 1937), al verso scritta ad inchiostro "a Paris chez Naudet M. Destampes au Louvre 1799". Ottime condizioni, minimo margine oltre la linea di inquadramento.

Bibliografia: Strauss 46; TIB.274; Bartsch 74(129); Meder 177.



Albrecht Dürer
(Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

La deposizione, 1496

Xilografia
misure: mm 384 x 278

Dalla serie della *Grande Passione*. Straordinaria impressione nella variante a, prima dell'edizione con il testo in latino al verso del 1511. Filigrana: Grande globo imperiale (Meder 53) indicata da TIB come caratteristica di questa edizione. Ottimo stato di conservazione, completa della linea marginale.

Bibliografia: Strauss 39 ; TIB.212 Ia/IIg; Bartsch.12(117); Meder 123.



Albrecht Dürer
(Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

Il fidanzamento della Vergine, 1504

Xilografia
misure: mm 295 x 209

Dalla serie la *Vita della Vergine*. Impressione nitida e brillante dai neri intensi, prima dell'edizione con il testo in latino al verso del 1511. Filigrana: Alta Corona (Meder 20) databile al 1480/1525 indicata da TIB come tipica di questa tiratura. Provenienza ex collezione G. Storck, Milano, 1797 (Lught 2318) firma a penna al verso e timbro: VD (Lught 2509) non identificato.

Bibliografia: Strauss 97; TIB.282; Bartsch 82(131); Meder 194.



Albrecht Dürer
(Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

L'adorazione dei pastori, 1510

Xilografia
misure: mm 126 x 98

Dalla serie *Piccola passione* su legno. Impressione brillante e omogenea, prima dell'edizione con il testo in latino al verso del 1511. Ottimo stato di conservazione, completa della linea di inquadramento. Senza filigrana come indicato da TIB.

Bibliografia: Strauss 140; TIB.220; Bartsch 20(119); Meder 129.



Lucas Cranach, Il Vecchio
(Kronach 1472 - Weimar 1553)

Giovane principe sassone a cavallo, 1506 ca.

Silografia

misure: mm 183 x 121

Monogramma in lastra in basso a destra. Esemplare nel II/II stato, impresso su carta con filigrana: Brocca con decorazione floreale, simile a Briquet 12512. Rifilata alla linea marginale non sempre visibile. Tracce di vecchio montaggio agli angoli inferiori.

Bibliografia: Hollstein VI.87.110; Geisberg 627.



Lucas van Leyden
(Leyden 1494 - 1533)

La cacciata dal Paradiso Terrestre, 1510

Bulino
misure: mm 168 x 125

Monogramma e data in lastra in basso a destra. Prova nello stato unico variante intermedia tra ab/c, secondo Hollstein. Carta databile al primo quarto del XVI secolo. Ottimo stato di conservazione, rifilata lungo la battuta del rame. Piega di stampa in alto a sinistra e minimo restauro in alto a sinistra. Tracce di vecchio montaggio agli angoli superiori. Provenienza ex collezione William Sharp collezionista inglese della metà dell'Ottocento (Lught 2650) iniziali al verso a penna.

Bibliografia: Hollstein X.63.11; Barsch 11 ab/c.



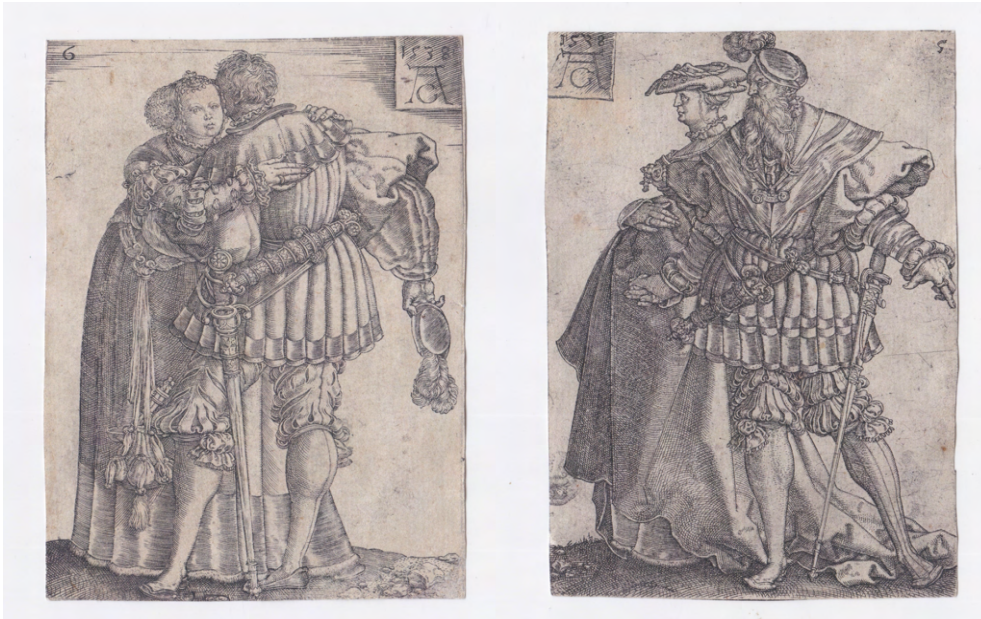
Sebal Beham
(Norimberga 1500 - Francoforte 1550)

Le Nozze di Cana

Bulino
misure: mm 46 x 75

Monogramma in lastra in alto a sinistra. Starordinaria impressione dai neri intensi in perfetto stato di conservazione, sottile margine oltre la linea di inquadramento. Stato I/III, prima del graffio sulla testa di Cristo.

Bibliografia: Bartsch 23; Hollstein 25 I/III; New Hollstein 25.



Heinrich Aldegrever
(Paderborn 1502 - Soest 1560 circa)

Coppia danzante, 1538

Coppia abbracciata, 1538

Bulini

misure: mm 117 x 78

Dalla serie, in formato maggiore, *I danzatori di nozze* composta da dodici soggetti ispirati dalle xilografie di Hans Schaufelein. Monogramma e data in lastra. Ottime impressioni su carta coeva. Ottimo stato di conservazione rifilate alla linea di contorno. Tavola 5 presenta macchie al verso e una piccola piega nella carta in alto. Tavola 6 angolo inferiore destro ricostruito.

Bibliografia: Hollstein 165, 166; New Hollstein 165, 166.



Heinrich Aldegrever
(Paderborn 1502 - Soest 1560 circa)

La creazione di Eva, 1540

Bulino
misure: mm 88 x 64

Il foglio appartiene alla serie *Storie di Adamo ed Eva*. Monogramma e data nella tavoletta in alto a sinistra. Ottima impressione rifilata alla linea di contorno.

Bibliografia: Hollstein 1; New Hollstein 1.



Heinrich Aldegrever
(Paderborn 1502 - Soest 1560 circa)

Lot e le Figlie, 1555

Bulino
misure: mm 114 x 81

Il foglio appartiene alla serie *Storie di Lot*. Bella impressione coeva. Buone condizioni, margine bianco sui quattro lati leggermente rifilata in basso a sinistra.

Bibliografia: Bartsch 17; Hollstein 17; New Hollstein 17.



Adamo Scultori
(Mantova 1530 c. - Roma 1585)

Il fauno che suona e una ninfa

Bulino
misure: mm 198 x 131

Secondo il Bellini l'opera sarebbe da datare intorno al 1563-65. Impressione eccellente e ben contrastata. Stato I/III prima dell'usura della lastra e dei ritocchi sulla gamba sinistra di Pan, sul muso del cane e sulle foglie dell'albero a destra. La lastra è conservata presso la Calcografia Nazionale (inv. 629). Ottimo stato di conservazione, sottile margine oltre la linea di inquadramento. Tracce di vecchio montaggio al verso. Similare all'esemplare conservato all'Albertina.

Bibliografia: Bartsch 11; TIB 11; Le Blanc 96; Bellini 15 I/III; Barryte, Myth, Allegory and Faith, 425.



Jacopo Negretti, detto Palma il Giovane
(Venezia 1544 - 1628)

San Giovanni Battista

Acquaforte

misure: mm 154 x 122

Esemplare ben contrastato, stampato con calda tonalità di fondo e ricco di segni di pulitura caratteristica delle prove precoci. Come la maggior parte delle incisioni di Palma un'illustrazione per *De excellentia et nobilitate delineationis libri duo*. Provenienza ex collezione Agostino Caironi (Lugt 426), timbro al verso. Applicato sul supporto settecentesco lungo il margine superiore. Sul supporto si legge Giuseppe Longhi di Monza 1766-1831.

Bibliografia: Bartsch 18; TIB 19; R. D'Amico 110; Read Wallace 132.



Camillo Procaccini
(Bologna 1555 ca. - Milano 1629)

Il Riposo durante la Fuga in Egitto, 1587

Acquaforte
misure: mm 222 x 274

Ottima prova impressa su carta vergellata coeva. Firmata all'interno della tavoletta appesa all'albero: Camillo Peraci/no Invent/incidit. Ottimo stato di conservazione con piccoli margini oltre la linea di inquadramento. Stato II/II con l'indicazione dell'editore Dall'Olio di Bologna. Qualche piega nella carta visibile al verso. Due minimi strappi ricongiunti.

Bibliografia: Bartsch 3; TIB 3; Read Wallace 35.



Annibale Carracci
(Bologna 1557 - Roma 1609)

Cristo di Caprarola, 1597

Bulino, acquaforte e puntasecca
misure: mm 123 x 162

Probabilmente ispirato al dipinto di Correggio conservato alla Pinacoteca Nazionale di Parma. Esemplare nel VI/VII stato con indirizzo di Van Aelst in basso a destra. Ottima prova su carta coeva, sottile margine. Condizioni eccellenti.

Bibliografia: Bartsch 4; De Grazia 18; Read Wallace 52.



Guido Reni
(Calvenzano 1575 - 1642)

San Gerolamo

Acquaforte
misure: mm 212 x 137

Stato unico. In relazione con un dipinto di medesimo soggetto conservato a Vienna. Ottima impressione con ancora parzialmente visibili i graffi di pulitura, su carta coeva con filigrana: Giglio nel cerchio. Piccoli margini oltre la battuta del rame.

Bibliografia: Bartsch 288.15; TIB 15.



Jacques Callot
(Nancy 1594 - 1635)

I supplizi, 1634

Acquaforte
misure: mm 109 x 214

Firmata in lastra in basso a destra. Magnifica prova nel IV/VIII stato. Impressa su carta con filigrana: Doppia C di Lorena. Perfetto stato di conservazione, sottilissimo margine. Provenienza ex collezione Carl Maister (Lugth 1808), al verso firma a penna.

Bibliografia: Lieure 1402 IV/VIII.



Hermensz Van Rijn Rembrandt
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)

La nave della Fortuna, 1633

Acquaforte
misure: mm 113 x 168

La lastra è stata utilizzata per l'illustrazione del poema *L'elogio del mare* di E. Herckmans, pubblicato ad Amsterdam nel 1634. Impressione datata e firmata in lastra sul bordo dell'imbarcazione. Ottima incisione su carta con filigrana: Giullare, indicata da Hollstein per il II stato. Ottimo stato di conservazione con piccoli margini intorno l'impronta del rame. Stato II/II con la lastra ridotta e rilavorata con segni sulla schiena della Fortuna e la firma è stata coperta da delle linee. Esempio senza il testo al verso.

Bibliografia: White-Boon 111 II/II; Biorlund-Bernard 33-E II/II; Bartsch 111; NU 111; New Hollstein 123.



Giovanni Benedetto Castiglione detto il *Grechetto*
(Genova 1609 - Mantova 1664)

Baccanale davanti all'altare del Dio Termine, 1645 ca

Acquaforte

misure: mm 230 x 185

Esemplare nel III/III stato con l'aggiunta dell'indirizzo "alla Pace" dopo il nome dello stampatore G. G. De Rossi. Ottimo stato di conservazione. Ampi margini oltre l'impronta del rame. Filigrana: Giglio nel doppio cerchio. Provenienza ex collezione Luciana Simonetti, timbro al verso (Lugt 3616). La lastra è conservata presso la Calcografia Nazionale di Roma (inv. 366).

Bibliografia: Bartsch 16; TIB.016; Bellini 10.



Giovanni Benedetto Castiglione
(Genova 1609 - Mantova 1665)

Testa di giovane colto a destra di tre quarti, 1645-50

Acquaforte
misure: mm 110 x 80

Monogrammata in alto a destra, seguito dalla firma. Appartenente alla serie dei *Piccoli ritratti*. Esemplare nel I/II stato prima del segno nero sulla spalla destra. Al verso timbro di collezione "Expert Pres le tribunal civil de la Seine Clavière" e scritta a penna in grafia antica. Ottima impressione coeva con piccoli margini. Segno a penna nell'angolo inferiore sinistro.

Bibliografia: Bellini 30; Bartsch 39.



Giovanni Benedetto Castiglione
(Genova 1609 - Mantova 1665)

Uomo con la tromba

Acquaforte
misure: mm 111 x 80

Monogrammata in alto a destra, seguito dalla firma. Appartenente alla serie dei *Piccoli ritratti*. Impressione nitida e ben contrastata. Ottimo stato di conservazione, ampi margini.

Bibliografia: Bellini 35; Bartsch 34.



Adriaen van Ostade
(Haarlem 1610 - 1685)

Il padre di famiglia, 1648

Acquaforte, bulino
misure: mm 125 x 93

Splendida impressione ricca di tonalità con filigrana difficilmente leggibile. Rarissima prova nello stato II/V. Ottimo stato di conservazione con piccolo margine oltre l'impronta del rame. Un segno a penna che attraversa la gamba della seggiola. Piccole macchie di ossidazione.

Bibliografia: Godefroy 33, II/V; Bartsch 33; Hollstein 33, II/VI; Pelletier, Slalkes, Stone-Ferrier 84.



Stefano della Bella
(Firenze 1610 - 1664)

La Madonna con il Bambino, 1641

Acquaforte
misure: mm 139 x 128

Firmata in lastra in basso a sinistra. Esemplare nel II/II stato con effetto lavis. Impressa su carta con filigrana parziale: Stemma con stelle e croci (simile a Ortolani 23) della seconda metà del XVII secolo. Ottimo stato di conservazione, piccoli margini intorno all'impronta del rame. Al verso numero 151 a penna.

Bibliografia: De Vesme-Massari 7.



Simone Cantarini
(Pesaro 1612 - Verona 1648)

Venere e Adone, 1637-39

Acquaforte
misure: mm 117 x 174

Esemplare ben inchiostroato con buona tonalità di fondo. Stato I/II prima di ogni scritta. Ottimo stato di conservazione, piccoli margini.

Bibliografia: Bellini 12; Bartsch 33; Bertelà 130.



Simone Cantarini
(Pesaro 1612 - Verona 1648)

La Sacra Famiglia con la tenda, 1640/42

Acquaforte
misure: mm 129 x 81

Esemplare ben contrastato impresso con tonalità calda. Firmato in basso a sinistra. Esemplare nel II/III stato. Ottimo stato di conservazione, piccoli margini oltre l'impronta del rame. Si conosce il disegno preparatorio a sanguigna, in controparte, conservato a Rio de Janeiro alla Biblioteca National (inv A.8).

Bibliografia: Bellini 33; Bartsch 14; Bertelà 97.



Lorenzo Loli
(Bologna 1612 ca. - 1691)

Cupido addormentato, 1640 ca.

Acquaforte
misure: mm 134 x 195

Impressione eccellente nell'unico stato. Impresso su carta vergellata con frammento di filigrana:
Lettera in doppio cerchio. Buoni margini. Carta leggermente brunita.

Bibliografia: Bartsch 18; TIB 18.



Salvatore Castiglione
(Genova 1620 - 1676)

La Resurrezione di Lazzaro, 1645

Acquaforte
misure: mm 110 x 208

Firmata e datata in basso a sinistra. Si tratta della sola acquaforte realizzata da Salvatore forse su disegno di Giovanni Benedetto. Splendida impressione ricca di contrasto. Stato II/II con le scritte. Ottimo stato di conservazione, piccoli margini. La lastra è conservata presso la Calcografia Nazionale (374).

Bibliografia: Bartsch 1; Bellini, L'opera incisa di G.B. Castiglione, p. 194, n 23.



Giuseppe Diamantini
(Fossombrone 1623 - Venezia 1705)

Cristo morto sorretto da due angeli, post 1663

Acquaforte
misure: mm 195 x 151

Firma incisa in basso a sinistra. Probabile pendant con l'incisione raffigurante *Agar e Ismaele*. Bella impressione con ancora visibili i graffi di pulitura, piccoli margini sui quattro lati.

Bibliografia: Luca Baroni in *Giuseppe Diamantini 1623-1705 pittore e incisore dalle Marche a Venezia*, p 239, n 9; Bartsch 6.



Elisabetta Sirani
(Bologna 1638 - 1665)

Il riposo nella fuga in Egitto

Acquaforte
misure: mm 162 x 176

Firmato nell'inciso in basso a sinistra "Siranus in" seguita dal nome di Elisabetta quasi cancellato. Impressione eccellente. Esemplare nel I/II stato su carta coeva con filigrana: Lettere GMR in un cerchio. Ottimo stato di conservazione, ampi margini.

Bibliografia: Bartsch 5; Nagler 5; Bertelà 920a; Bellini 5.



Cornelis Dusart
(Harlem 1660 - 1704)

La coppia di bevitori, 1685

Acquaforte
misure: mm 130 x 108

Stato unico, impresso su carta coeva con filigrana parziale: Armi di Amsterdam. Sottili margini oltre l'impronta del rame. Ottimo stato di conservazione, con ancora gli angoli non puliti.

Bibliografia: Bartsch 7; Hollstein 7.



Giambattista Tiepolo
(Venezia 1696 - 1770)

La morte dà udienza

Acquaforte
misure: mm 140 x 176

Il foglio appartiene alla serie dei *Capricci* composta da dieci lastre eseguite tra il 1741 ed il 1742.
Impressione eccellente nello stato unico, edizione Remondini 1803. Frammento di filigrana: R.
Esemplare lavato.

Bibliografia: Succi 48; Succi 2013, 52.



Giambattista Tiepolo
(Venezia 1696 - 1770)

Due maghi e un ragazzo

Acquaforte
misure: mm 143 x 187

Il foglio fa parte della serie *Scherzi di fantasia* composta da ventidue fogli incisi tra il 1743 e il 1757. Impressione nitida e brillante. Stato I/II prima dell'aggiunta del numero 22 in alto a destra. Ottimo stato di conservazione, buoni margini.

Bibliografia: Succi 67; Succi 2013 70.



Giambattista Tiepolo
(Venezia 1696 - 1770)

Sei persone guardano un serpente

Acquaforte
misure: mm 226 x 178

Il foglio fa parte della serie *Scherzi di fantasia* composta da ventidue fogli incisi tra il 1742 e il 1757. Un disegno in relazione a questa acquaforte è conservato al Museo Civico di Trieste. Stato I/II prima dell'aggiunta del numero 12, stampato su carta coeva priva di filigrana. Ottimo stato di conservazione, ottimi margini su i quattro lati. Il rame è conservato presso il Museo Correr.

Bibliografia: Succi 59; Succi 2013 62.



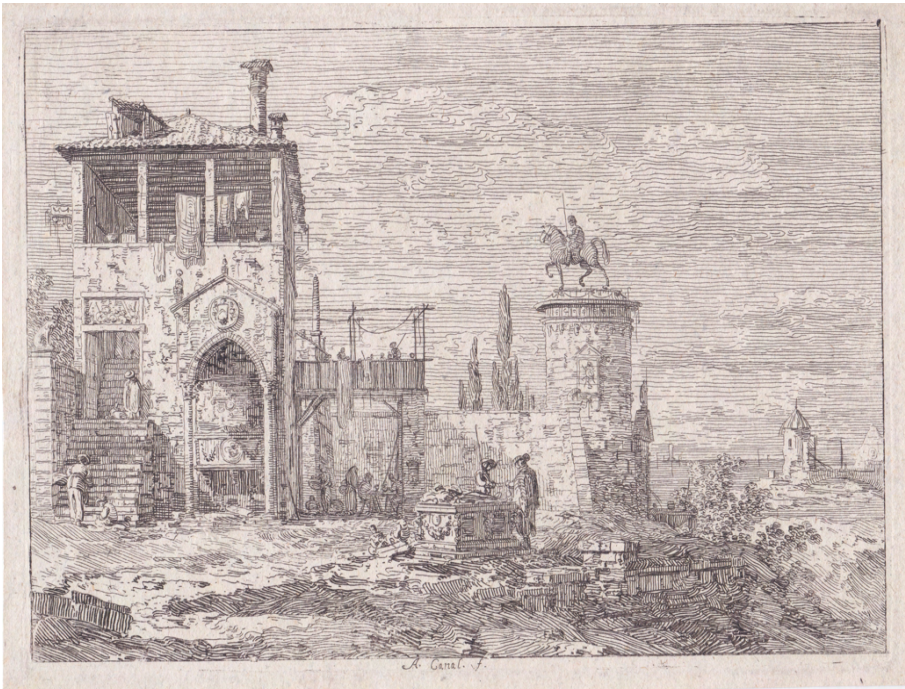
Antonio Canal, detto Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)

Capriccio con il mercato sul molo

Acquaforte
misure: mm 143 x 208

Firmato in basso al centro. Esemplare brillante e ben contrastato, impresso su carta coeva databile al XVIII secolo, senza filigrana. Stato III/IV secondo Bromberg, I/II secondo Montecuccoli prima della cancellazione della firma e con i tratti aggiunti sulla colonna a destra. Ottimo stato di conservazione con margini di 6/7 mm.

Bibliografia: Succi 22; Bromberg 20; Montecuccoli 28.



Antonio Canal, detto Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)

Capriccio con monumento equestre, 1741

Acquaforte
misure: mm 145 x 210

Firmato in basso al centro. Esemplare nell'unico stato, stampato su carta veneta del XVIII secolo, senza filigrana. Ottimo stato di conservazione, margini di 6/7 mm.

Bibliografia: Succi 25; Bromberg 23; Montecuccoli 26.



Antonio Benigno Bossi
(Arcisate 1727 - Varese 1792)

Fanciulla che reca in braccio un cuscino

Acquaforte
misure: mm 155x110

Firmato in basso a destra. Impressione tratta da un disegno di Parmigianino oggi conservato presso la Galleria Nazionale di Parma. Ottimo stato di conservazione, ampi margini.

Bibliografia: Mussini, De Rubeis, Parmigianino tradotto, 335; TIB 40, pp 365-369.



Giandomenico Tiepolo
(Venezia 1727 – 1808)

La Sacra Famiglia arriva al traghetto di un fiume

Acquaforte e bulino
misure: 190 x 247

Il foglio fa parte dell'opera *Idee Pittoresche sulla Fuga in Egitto*. Impressione eccellente e nitida. Impressa su carta con filigrana: lettere A.S. Stato III/III, dopo l'aggiunta del numero 14 in basso a sinistra. Ottimo stato di conservazione, ampi margini.

Bibliografia: Succi 55; Montecuccoli 56.